

# GERM30063: Seduction and Destruction: 1772-1808

View Online



---

(1)

Fronius, H. "'Weiber = Apologeten" and "Mode-Misogyne": 1 Ideologies of Gender. In Women and literature in the Goethe era (1770-1820): determined dilettantes; Oxford University Press: Oxford, 2007; Vol. Oxford modern languages and literature monographs, pp 10-52.

(2)

Jones, V. Women in the Eighteenth Century: Constructions of Femininity; Routledge: London, 1990; Vol. World and word series.

(3)

Gray, M. W. Productive Men, Reproductive Women: The Agrarian Household and the Emergence of Separate Spheres during the German Enlightenment; Berghahn: New York, 2000.

(4)

Deutsche Vierteljahrsschrift Für Literaturwissenschaft Und Geistesgeschichte.

(5)

Brentano, C.; Behrens, J.; Frühwald, W.; Lüders, D.; Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt am Main, Germany). Sämtliche Werke Und Briefe; Kohlhammer: Stuttgart, 1975; Vol. Frankfurter Brentano-Ausgabe.

(6)

Brentano, Clemens. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.  
<http://www.gutenberg.org/ebooks/4503#download>.

(7)

Wege Zum Gedicht, 7. erweiterte Auflage.; Hirschenauer, R., Weber, A., Eds.; Schnell und Steiner: München, 1968.

(8)

Häntzschel, G. Gottfried August Bürger; Beck: Munich, 1988.

(9)

Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft; dawsonera. Das 'Wunderhorn' Und Die Heidelberger Romantik: Mundlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz : Heidelberger Kolloquium Der Internationalen Arnim-Gesellschaft; Pape, W., Ed.; M. Niemeyer: Tübingen, 2005; Vol. Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft.

(10)

Marburger Märchentagung. Das Selbstverständliche Wunder: Beiträge Germanistischer Märchenforschung; Solms, W., Oberfeld, C., Eds.; Hitzeroth: Marburg, 1986; Vol. Marburger Studien zur Literatur.

(11)

Pilsworth, E. Infanticide in Des Knaben Wunderhorn and Faust I: Romantic Variations on a Sturm Und Drang Theme. *Oxford German Studies* **2016**, 45 (4), 405-420.  
<https://doi.org/10.1080/00787191.2016.1243326>.

(12)

Saul, N. Love, Death and Liebestod in German Romanticism. In *The Cambridge companion to German Romanticism*; Cambridge University Press: Cambridge, 2009; Vol. The Cambridge companions to literature and classics, pp 163-174.  
<https://doi.org/10.1017/CCOL9780521848916.010>.

(13)

Williams, J. R. Goethe the Poet. In *The Cambridge companion to Goethe*; Cambridge University Press: Cambridge, 2006; Vol. *The Cambridge companions to literature and classics*, pp 42-65. <https://doi.org/10.1017/CCOL0521662117.004>.

(14)

Madland, H. S. Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's '*Kindsmörderin*' as Models. *The German Quarterly* **1989**, 62 (1). <https://doi.org/10.2307/407033>.

(15)

Luserke, M.; Dommers, G. *Schiller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*; Metzler: Stuttgart, 2005.

(16)

Wilson, W. D. The 'Halsgericht' for the Execution of Johanna Höhn in Weimar, 28 November 1783. *German Life and Letters* **2007**, 61 (1), 33-45. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2007.00409.x>.

(17)

Wilson, W. D. Goethe, His Duke and Infanticide: New Documents and Reflections on a Controversial Execution. *German Life and Letters* **2007**, 61 (1), 7-32. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2007.00408.x>.

(18)

Scholz, R. *Das Kurze Leben Der Johanna Catharina Höhn: Kindesmorde Und Kindesmörderinnen Im Weimar Carl Augusts Und Goethes : Die Akten Zu Den Fällen Johanna Catharina Höhn, Maria Sophia Rost Und Margarethe Dorothea Altwein*; Königshausen & Neumann: Würzburg, 2005.

(19)

Baerlocher, R. J. '*Das Kind in Meinem Leib*': Sittlichkeitsdelikte Und Kindsmord in Sachsen-Weimar-Eisenach Unter Carl August : Eine Quellenedition, 1777-1786; Wahl, V., Ed.; Böhlau Nachfolger: Weimar, 2004; Vol. *Veröffentlichungen aus thüringischen*

Staatsarchiven.

(20)

Kord, S. Chapter 5. Shame: Child-Killers. In *Murderesses in German writing, 1720-1860: heroines of horror*; Cambridge University Press: Cambridge, 2009; Vol. *Cambridge studies in German*, pp 121-153.

(21)

Helen Fronius. *Women and Death: Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000*.

(22)

Peters, K. *Der Kindsmord Als Schöne Kunst Betrachtet: Eine Motivgeschichtliche Untersuchung Der Literatur Des 18. Jahrhunderts*; Königshausen and Neumann: Würzburg, 2001; Vol. *Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft*.

(23)

Witch and Infanticide: Imaging the Female in Faust I. *Goethe Yearbook* **1994**, 7 (1), 1-22. <https://doi.org/10.1353/gyr.2011.0352>.

(24)

Enlightenment and the Transnational Literary Text: Reflections on Goethe's Faust. A Tribute to T. J. Reed.

(25)

Brown, J. K. Faust. In *The Cambridge companion to Goethe*; Cambridge University Press: Cambridge, 2006; Vol. *The Cambridge companions to literature and classics*, pp 84-100. <https://doi.org/10.1017/CCOL0521662117.006>.

(26)

Cyrus Hamlin. *Faust in Performance: Peter Stein's Production of Goethe's Faust, Parts 1*

and 2. Theater **2002**, 32 (1), 116-136.

(27)

Boyle, N. Goethe: Faust, Part One; Cambridge University Press: Cambridge, 1987; Vol. Landmarks of world literature.

(28)

Möhrmann, R.; Mrytz, B. Verklärt, Verkitscht, Vergessen: Die Mutter Als Ästhetische Figur; J.B. Metzler: Stuttgart, 1996.

(29)

Wilson, W. D. Das Goethe-Tabu: Protest Und Menschenrechte Im Klassischen Weimar; Deutscher Taschenbuch Verlag: München, 1999.

(30)

Oergel, M. The Faustian 'Gretchen': Overlooked Aspects of a Famous Male Fantasy. German Life and Letters **2011**, 64 (1), 43-55.  
<https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2010.01518.x>.

(31)

Schulte, H.; Noyes, J.; Kleber, P. Goethe's Faust: Theatre of Modernity; Cambridge University Press: Cambridge, 2011.

(32)

Brown, J. K. Goethe's Faust: The German Tragedy; Cornell University Press: Ithaca, 1985.

(33)

Hilliard, K.; University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. Freethinkers, Libertines and Schwärmer Heterodoxy in German Literature, 1750-1800; Institute of Germanic and Romance Studies: London, 2011; Vol. IGRS books.

(34)

Brown, J. K.; Lee, M.; Saine, T. P. *Interpreting Goethe's 'Faust' Today*; Camden House: Columbia, S.C., 1994.

(35)

Boa, E. LOSING THE PLOT? KLEIST, KAFKA, AND DISAPPEARING GRAND NARRATIVES. *German Life and Letters* **2017**, 70 (2), 137-154. <https://doi.org/10.1111/glal.12143>.

(36)

Bentzel, C. C. Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's 'Die Marquise von O...' *The German Quarterly* **1991**, 64 (3). <https://doi.org/10.2307/406392>.

(37)

Birkhold, M. H. The Trial of the Marquise of O ...: A Case for Enlightened Jurisprudence? *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* **2012**, 87 (1), 1-18. <https://doi.org/10.1080/00168890.2012.654434>.

(38)

Chaouli, M. Irresistible Rape: The Lure of Closure in "The Marquise of O. . . .". *The Yale Journal of Criticism* **2004**, 17 (1), 51-81. <https://doi.org/10.1353/yale.2004.0002>.

(39)

Allan, S. '... Auf Einen Lasterhaften War Ich Gefasst, Aber Auf Keinen - Teufel': Heinrich von Kleist's Die Marquise von O ... *German Life and Letters* **1997**, 50 (3), 307-322. <https://doi.org/10.1111/1468-0483.00058>.

(40)

Murphy, H. *Theatres of Emptiness: The Case of Kleist's ...*. Oxford German Studies **1995**, 24 (1), 80-111. <https://doi.org/10.1179/ogs.1995.24.1.80>.