

GERM30063: Seduction and Destruction: 1772-1808

View Online



1.
Fronius H. "'Weiber = Apologeten'" and "Mode-Misogyne":1 Ideologies of Gender. In: Women and Literature in the Goethe Era (1770-1820): Determined Dilettantes. Vol Oxford modern languages and literature monographs. Oxford University Press; 2007:10-52.
2.
Jones V. Women in the Eighteenth Century: Constructions of Femininity. Vol World and word series. Routledge; 1990.
3.
Gray MW. Productive Men, Reproductive Women: The Agrarian Household and the Emergence of Separate Spheres during the German Enlightenment. Berghahn; 2000.
4.
Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte.
5.
Brentano C, Behrens J, Frühwald W, Lüders D, Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt am Main, Germany). Sämtliche Werke Und Briefe. Vol Frankfurter Brentano-Ausgabe. Kohlhammer; 1975.
6.
Brentano, Clemens. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.

<http://www.gutenberg.org/ebooks/4503#download>

7.

Hirschenauer R, Weber A, eds. Wege Zum Gedicht. 7. erweiterte Auflage. Schnell und Steiner; 1968.

8.

Häntzschel G. Gottfried August Bürger. Beck; 1988.

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/buerger/haentzschel_buerger.pdf

9.

Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, dawsonera. Das 'Wunderhorn' Und Die Heidelberger Romantik: Mundlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz: Heidelberger Kolloquium Der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Vol Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft. (Pape W, ed.). M. Niemeyer; 2005.

<https://www.dawsonera.com/guard/protected/dawson.jsp?name=https://idp.bris.ac.uk/shibboleth&dest=http://www.dawsonera.com/depp/reader/protected/external/AbstractView/S9783110915495>

10.

Marburger Märchentagung. Das Selbstverständliche Wunder: Beiträge Germanistischer Märchenforschung. Vol Marburger Studien zur Literatur. (Solms W, Oberfeld C, eds.). Hitzeroth; 1986.

11.

Pilsworth E. Infanticide in Des Knaben Wunderhorn and Faust I: Romantic Variations on a Sturm und Drang Theme. Oxford German Studies. 2016;45(4):405-420.

doi:10.1080/00787191.2016.1243326

12.

Saul N. Love, death and Liebestod in German Romanticism. In: The Cambridge Companion to German Romanticism. Vol The Cambridge companions to literature and classics. Cambridge University Press; 2009:163-174. doi:10.1017/CCOL9780521848916.010

13.

Williams JR. Goethe the poet. In: The Cambridge Companion to Goethe. Vol The Cambridge companions to literature and classics. Cambridge University Press; 2006:42-65. doi:10.1017/CCOL0521662117.004

14.

Madland HS. Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's 'Kindsmörderin' as Models. *The German Quarterly*. 1989;62(1). doi:10.2307/407033

15.

Luserke M, Dommers G. *Schiller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*. Metzler; 2005.

16.

Wilson WD. The 'Halsgericht' for the Execution of Johanna Höhn in Weimar, 28 November 1783. *German Life and Letters*. 2007;61(1):33-45. doi:10.1111/j.1468-0483.2007.00409.x

17.

Wilson WD. Goethe, His Duke and Infanticide: New Documents and Reflections on a Controversial Execution. *German Life and Letters*. 2007;61(1):7-32. doi:10.1111/j.1468-0483.2007.00408.x

18.

Scholz R. *Das Kurze Leben Der Johanna Catharina Höhn: Kindesmorde Und Kindesmörderinnen Im Weimar Carl Augusts Und Goethes : Die Akten Zu Den Fällen Johanna Catharina Höhn, Maria Sophia Rost Und Margarethe Dorothea Altwein*. Königshausen & Neumann; 2005.

19.

Baerlocher RJ. 'Das Kind in Meinem Leib': Sittlichkeitsdelikte Und Kindsmord in Sachsen-Weimar-Eisenach Unter Carl August : Eine Quellenedition, 1777-1786. Vol *Veröffentlichungen aus thüringischen Staatsarchiven*. (Wahl V, ed.). Böhlau Nachfolger; 2004.

20.

Kord S. Chapter 5. Shame: child-killers. In: *Murderesses in German Writing, 1720-1860: Heroines of Horror*. Vol Cambridge studies in German. Cambridge University Press; 2009:121-153.

21.

Helen Fronius. *Women and Death: Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000*.

22.

Peters K. *Der Kindsmord Als Schöne Kunst Betrachtet: Eine Motivgeschichtliche Untersuchung Der Literatur Des 18. Jahrhunderts*. Vol Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Königshausen and Neumann; 2001.

23.

Witch and Infanticide: Imaging the Female in Faust I. *Goethe Yearbook*. 1994;7(1):1-22. doi:10.1353/gyr.2011.0352

24.

Enlightenment and the Transnational Literary Text: Reflections on Goethe's Faust. A Tribute to T. J. Reed. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09593683.2017.1368930>

25.

Brown JK. Faust. In: *The Cambridge Companion to Goethe*. Vol The Cambridge companions to literature and classics. Cambridge University Press; 2006:84-100. doi:10.1017/CCOL0521662117.006

26.

Cyrus Hamlin. Faust in Performance: Peter Stein's Production of Goethe's Faust, Parts 1 and 2. *Theater*. 2002;32(1):116-136. <https://muse.jhu.edu/article/34200>

27.

Boyle N. Goethe: Faust, Part One. Vol Landmarks of world literature. Cambridge University Press; 1987.

28.

Möhrmann R, Mrytz B. Verklärt, Verkitscht, Vergessen: Die Mutter Als Ästhetische Figur. J.B. Metzler; 1996.

29.

Wilson WD. Das Goethe-Tabu: Protest Und Menschenrechte Im Klassischen Weimar. Deutscher Taschenbuch Verlag; 1999.

30.

Oergel M. The Faustian 'Gretchen': Overlooked Aspects of a Famous Male Fantasy. German Life and Letters. 2011;64(1):43-55. doi:10.1111/j.1468-0483.2010.01518.x

31.

Schulte H, Noyes J, Kleber P. Goethe's Faust: Theatre of Modernity. Cambridge University Press; 2011.

32.

Brown JK. Goethe's Faust: The German Tragedy. Cornell University Press; 1985.

33.

Hilliard K, University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. Freethinkers, Libertines and Schwärmer Heterodoxy in German Literature, 1750-1800. Vol IGRS books. Institute of Germanic and Romance Studies; 2011.

34.

Brown JK, Lee M, Saine TP. Interpreting Goethe's 'Faust' Today. Camden House; 1994.

35.

Boa E. LOSING THE PLOT? KLEIST, KAFKA, AND DISAPPEARING GRAND NARRATIVES. German Life and Letters. 2017;70(2):137-154. doi:10.1111/glal.12143

36.

Bentzel CC. Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's 'Die Marquise von O...' The German Quarterly. 1991;64(3). doi:10.2307/406392

37.

Birkhold MH. The Trial of the Marquise of O ...: A Case for Enlightened Jurisprudence? The Germanic Review: Literature, Culture, Theory. 2012;87(1):1-18. doi:10.1080/00168890.2012.654434

38.

Chaouli M. Irresistible Rape: The Lure of Closure in "The Marquise of O. . . .". The Yale Journal of Criticism. 2004;17(1):51-81. doi:10.1353/yale.2004.0002

39.

Allan S. '... auf einen Lasterhaften war ich gefasst, aber auf keinen - Teufel': Heinrich von Kleist's Die Marquise von O ... German Life and Letters. 1997;50(3):307-322. doi:10.1111/1468-0483.00058

40.

Murphy H. Theatres of Emptiness: The case of Kleist's Oxford German Studies. 1995;24(1):80-111. doi:10.1179/ogs.1995.24.1.80