

# GERM30063: Seduction and Destruction: 1772-1808

View Online



---

1

Fronius H. "'Weiber = Apologeten" and "Mode-Misogyne":1 Ideologies of Gender. In: Women and literature in the Goethe era (1770-1820): determined dilettantes. Oxford: : Oxford University Press 2007. 10-52.

2

Jones V. Women in the eighteenth century: constructions of femininity. London: : Routledge 1990.

3

Gray MW. Productive men, reproductive women: the agrarian household and the emergence of separate spheres during the German Enlightenment. New York: : Berghahn 2000.

4

Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte.

5

Brentano C, Behrens J, Frühwald W, et al. Sämtliche Werke und Briefe. Stuttgart: : Kohlhammer 1975.

6

Brentano, Clemens. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.

<http://www.gutenberg.org/ebooks/4503#download>

7

Hirschenauer R, Weber A, editors. Wege zum Gedicht. 7. erweiterte Auflage. München: : Schnell und Steiner 1968.

8

Häntzschel G. Gottfried August Bürger. Munich: : Beck 1988.

[http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/buerger/haentzschel\\_buerger.pdf](http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/buerger/haentzschel_buerger.pdf)

9

Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, dawsonera. Das 'Wunderhorn' und die Heidelberger Romantik: Mundlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz : Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen: : M. Niemeyer 2005.

<https://www.dawsonera.com/guard/protected/dawson.jsp?name=https://idp.bris.ac.uk/shibboleth&dest=http://www.dawsonera.com/depp/reader/protected/external/AbstractView/S9783110915495>

10

Marburger Märchentagung. Das Selbstverständliche Wunder: Beiträge germanistischer Märchenforschung. Marburg: : Hitzeroth 1986.

11

Pilsworth E. Infanticide in Des Knaben Wunderhorn and Faust I: Romantic Variations on a Sturm und Drang Theme. Oxford German Studies 2016;**45**:405-20.

doi:10.1080/00787191.2016.1243326

12

Saul N. Love, death and Liebestod in German Romanticism. In: The Cambridge companion to German Romanticism. Cambridge: : Cambridge University Press 2009. 163-74.

doi:10.1017/CCOL9780521848916.010

13

Williams JR. Goethe the poet. In: *The Cambridge companion to Goethe*. Cambridge: : Cambridge University Press 2006. 42-65. doi:10.1017/CCOL0521662117.004

14

Madland HS. Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's 'Kindsmörderin' as Models. *The German Quarterly* 1989;**62**. doi:10.2307/407033

15

Luserke M, Dommers G. *Schiller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*. Stuttgart: : Metzler 2005.

16

Wilson WD. The 'Halsgericht' for the Execution of Johanna Höhn in Weimar, 28 November 1783. *German Life and Letters* 2007;**61**:33-45. doi:10.1111/j.1468-0483.2007.00409.x

17

Wilson WD. Goethe, His Duke and Infanticide: New Documents and Reflections on a Controversial Execution. *German Life and Letters* 2007;**61**:7-32. doi:10.1111/j.1468-0483.2007.00408.x

18

Scholz R. *Das kurze Leben der Johanna Catharina Höhn: Kindesmorde und Kindesmörderinnen im Weimar Carl Augusts und Goethes : die Akten zu den Fällen Johanna Catharina Höhn, Maria Sophia Rost und Margarethe Dorothea Altwein*. Würzburg: : Königshausen & Neumann 2005.

19

Baerlocher RJ. 'Das Kind in meinem Leib': Sittlichkeitsdelikte und Kindsmord in Sachsen-Weimar-Eisenach unter Carl August : eine Quellenedition, 1777-1786. Weimar: : Böhlau Nachfolger 2004.

20

Kord S. Chapter 5. Shame: child-killers. In: *Murderesses in German writing, 1720-1860: heroines of horror*. Cambridge: : Cambridge University Press 2009. 121-53.

21

Helen Fronius. *Women and Death: Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000*.

22

Peters K. *Der Kindsmord als schöne Kunst betrachtet: eine motivgeschichtliche Untersuchung der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Würzburg: : Königshausen and Neumann 2001.

23

Witch and Infanticide: Imaging the Female in Faust I. *Goethe Yearbook* 1994;**7**:1-22.  
doi:10.1353/gyr.2011.0352

24

Enlightenment and the Transnational Literary Text: Reflections on Goethe's Faust. A Tribute to T. J. Reed. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09593683.2017.1368930>

25

Brown JK. Faust. In: *The Cambridge companion to Goethe*. Cambridge: : Cambridge University Press 2006. 84-100. doi:10.1017/CCOL0521662117.006

26

Cyrus Hamlin. Faust in Performance: Peter Stein's Production of Goethe's Faust, Parts 1 and 2. *Theater* 2002;**32**:116-36.<https://muse.jhu.edu/article/34200>

27

Boyle N. Goethe: Faust, part one. Cambridge: : Cambridge University Press 1987.

28

Möhrmann R, Mrytz B. Verklärt, verkitscht, vergessen: die Mutter als ästhetische Figur. Stuttgart: : J.B. Metzler 1996.

29

Wilson WD. Das Goethe-Tabu: Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. München: : Deutscher Taschenbuch Verlag 1999.

30

Oergel M. The Faustian 'Gretchen': Overlooked Aspects of a Famous Male Fantasy. German Life and Letters 2011;**64**:43-55. doi:10.1111/j.1468-0483.2010.01518.x

31

Schulte H, Noyes J, Kleber P. Goethe's Faust: theatre of modernity. Cambridge: : Cambridge University Press 2011.

32

Brown JK. Goethe's Faust: the German tragedy. Ithaca: : Cornell University Press 1985.

33

Hilliard K, University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. Freethinkers, libertines and Schwärmer heterodoxy in German literature, 1750-1800. London: : Institute of Germanic and Romance Studies 2011.

34

Brown JK, Lee M, Saine TP. Interpreting Goethe's 'Faust' today. Columbia, S.C.: : Camden House 1994.

35

Boa E. LOSING THE PLOT? KLEIST, KAFKA, AND DISAPPEARING GRAND NARRATIVES. *German Life and Letters* 2017;**70**:137-54. doi:10.1111/glal.12143

36

Bentzel CC. Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's 'Die Marquise von O...' *The German Quarterly* 1991;**64**. doi:10.2307/406392

37

Birkhold MH. The Trial of the Marquise of O ...: A Case for Enlightened Jurisprudence? *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 2012;**87**:1-18. doi:10.1080/00168890.2012.654434

38

Chaouli M. Irresistible Rape: The Lure of Closure in "The Marquise of O. . . .". *The Yale Journal of Criticism* 2004;**17**:51-81. doi:10.1353/yale.2004.0002

39

Allan S. '... auf einen Lasterhaften war ich gefasst, aber auf keinen - Teufel!': Heinrich von Kleist's *Die Marquise von O ...*. *German Life and Letters* 1997;**50**:307-22. doi:10.1111/1468-0483.00058

40

Murphy H. *Theatres of Emptiness: The case of Kleist's ...*. Oxford  
*German Studies* 1995;**24**:80-111. doi:10.1179/ogs.1995.24.1.80