

# GERM30063: Seduction and Destruction: 1772-1808

View Online



1.  

Fronius H. "'Weiber = Apologeten'" and "Mode-Misogyne":1 Ideologies of Gender. Women and literature in the Goethe era (1770-1820): determined dilettantes. Oxford: Oxford University Press; 2007. p. 10-52.
2.  

Jones V. Women in the eighteenth century: constructions of femininity. London: Routledge; 1990.
3.  

Gray MW. Productive men, reproductive women: the agrarian household and the emergence of separate spheres during the German Enlightenment. New York: Berghahn; 2000.
4.  

Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart: Metzler;
5.  

Brentano C, Behrens J, Frühwald W, Lüders D, Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt am Main, Germany). Sämtliche Werke und Briefe. Stuttgart: Kohlhammer; 1975.
- 6.

Brentano, Clemens. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl [Internet]. Available from: <http://www.gutenberg.org/ebooks/4503#download>

7.

Hirschenauer R, Weber A, editors. Wege zum Gedicht. 7. erweiterte Auflage. München: Schnell und Steiner; 1968.

8.

Häntzschel G. Gottfried August Bürger [Internet]. Munich: Beck; 1988. Available from: [http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/buerger/haentzschel\\_buerger.pdf](http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/buerger/haentzschel_buerger.pdf)

9.

Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, dawsonera. Das 'Wunderhorn' und die Heidelberger Romantik: Mundlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz : Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft [Internet]. Pape W, editor. Tübingen: M. Niemeyer; 2005. Available from: <https://www.dawsonera.com/guard/protected/dawson.jsp?name=https://idp.bris.ac.uk/shibboleth&dest=http://www.dawsonera.com/depp/reader/protected/external/AbstractView/S9783110915495>

10.

Marburger Märchentagung. Das Selbstverständliche Wunder: Beiträge germanistischer Märchenforschung. Solms W, Oberfeld C, editors. Marburg: Hitzeroth; 1986.

11.

Pilsworth E. Infanticide in Des Knaben Wunderhorn and Faust I: Romantic Variations on a Sturm und Drang Theme. Oxford German Studies. 2016 Oct;45(4):405-420.

12.

Saul N. Love, death and Liebestod in German Romanticism. The Cambridge companion to German Romanticism [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2009. p. 163-174. Available from: <http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CBO9781139002554A013>

13.

Williams JR. Goethe the poet. The Cambridge companion to Goethe [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2006. p. 42-65. Available from: <http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CBO9780511999819A007>

14.

Madland HS. Infanticide as Fiction: Goethe's Urfaust and Schiller's 'Kindsmörderin' as Models. The German Quarterly. 1989 Winter;62(1).

15.

Luserke M, Dommes G. Schiller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart: Metzler; 2005.

16.

Wilson WD. The 'Halsgericht' for the Execution of Johanna Höhn in Weimar, 28 November 1783. German Life and Letters. 2007 Dec 27;61(1):33-45.

17.

Wilson WD. Goethe, His Duke and Infanticide: New Documents and Reflections on a Controversial Execution. German Life and Letters. 2007 Dec 27;61(1):7-32.

18.

Scholz R. Das kurze Leben der Johanna Catharina Höhn: Kindesmorde und Kindesmörderinnen im Weimar Carl Augusts und Goethes : die Akten zu den Fällen Johanna Catharina Höhn, Maria Sophia Rost und Margarethe Dorothea Altwein. Würzburg: Königshausen & Neumann; 2005.

19.

Baerlocher RJ. 'Das Kind in meinem Leib': Sittlichkeitsdelikte und Kindsmord in Sachsen-Weimar-Eisenach unter Carl August : eine Quellenedition, 1777-1786. Wahl V, editor. Weimar: Böhlau Nachfolger; 2004.

20.

Kord S. Chapter 5. Shame: child-killers. Murderesses in German writing, 1720-1860: heroines of horror. Cambridge: Cambridge University Press; 2009. p. 121-153.

21.

Helen Fronius. Women and Death: Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000.

22.

Peters K. Der Kindsmord als schöne Kunst betrachtet: eine motivgeschichtliche Untersuchung der Literatur des 18. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen and Neumann; 2001.

23.

Witch and Infanticide: Imaging the Female in Faust I. Goethe Yearbook. 1994;7(1):1-22.

24.

Enlightenment and the Transnational Literary Text: Reflections on Goethe's Faust. A Tribute to T. J. Reed. Available from:  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09593683.2017.1368930>

25.

Brown JK. Faust. The Cambridge companion to Goethe [Internet]. Cambridge: Cambridge University Press; 2006. p. 84-100. Available from:  
<http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CBO9780511999819A009>

26.

Cyrus Hamlin. Faust in Performance: Peter Stein's Production of Goethe's Faust, Parts 1 and 2. Theater [Internet]. Duke University Press; 2002;32(1):116-136. Available from:  
<https://muse.jhu.edu/article/34200>

27.

Boyle N. Goethe: Faust, part one. Cambridge: Cambridge University Press; 1987.

28.

Möhrmann R, Mrytz B. Verklärt, verkitscht, vergessen: die Mutter als ästhetische Figur. Stuttgart: J.B. Metzler; 1996.

29.

Wilson WD. Das Goethe-Tabu: Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. München: Deutscher Taschenbuch Verlag; 1999.

30.

Oergel M. The Faustian 'Gretchen': Overlooked Aspects of a Famous Male Fantasy. German Life and Letters. 2011 Jan;64(1):43-55.

31.

Schulte H, Noyes J, Kleber P. Goethe's Faust: theatre of modernity. Cambridge: Cambridge University Press; 2011.

32.

Brown JK. Goethe's Faust: the German tragedy. Ithaca: Cornell University Press; 1985.

33.

Hilliard K, University of London. Institute of Germanic & Romance Studies. Freethinkers, libertines and Schwärmer heterodoxy in German literature, 1750-1800. London: Institute of Germanic and Romance Studies; 2011.

34.

Brown JK, Lee M, Saine TP. Interpreting Goethe's 'Faust' today. Columbia, S.C.: Camden House; 1994.

35.

Boa E. LOSING THE PLOT? KLEIST, KAFKA, AND DISAPPEARING GRAND NARRATIVES. *German Life and Letters*. 2017 Apr;70(2):137-154.

36.

Bentzel CC. Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's 'Die Marquise von O...' *The German Quarterly*. 1991 Summer;64(3).

37.

Birkhold MH. The Trial of the Marquise of O ...: A Case for Enlightened Jurisprudence? *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 2012 Jan;87(1):1-18.

38.

Chaouli M. Irresistible Rape: The Lure of Closure in "The Marquise of O. . . .". *The Yale Journal of Criticism*. 2004;17(1):51-81.

39.

Allan S. '... auf einen Lasterhaften war ich gefasst, aber auf keinen - Teufel': Heinrich von Kleist's *Die Marquise von O ...* *German Life and Letters*. 1997 Jul;50(3):307-322.

40.

Murphy H. *Theatres of Emptiness: The case of Kleist's ...* Oxford  
*German Studies*. 1995 Jan;24(1):80-111.