

# GERM30063: Seduction and Destruction: 1772-1808

[View Online](#)

---

1.

Fronius, H.: "'Weiber = Apologeten' and 'Mode-Misogyne': 1 Ideologies of Gender. In: Women and literature in the Goethe era (1770-1820): determined dilettantes. pp. 10-52. Oxford University Press, Oxford (2007).

2.

Jones, V.: Women in the eighteenth century: constructions of femininity. Routledge, London (1990).

3.

Gray, M.W.: Productive men, reproductive women: the agrarian household and the emergence of separate spheres during the German Enlightenment. Berghahn, New York (2000).

4.

Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte.

5.

Brentano, C., Behrens, J., Frühwald, W., Lüders, D., Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt am Main, Germany): Sämtliche Werke und Briefe. Kohlhammer, Stuttgart (1975).

6.

Brentano, Clemens: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl,

<http://www.gutenberg.org/ebooks/4503#download>.

7.

Hirschenauer, R., Weber, A. eds: Wege zum Gedicht. Schnell und Steiner, München (1968).

8.

Häntzschel, G.: Gottfried August Bürger. Beck, Munich (1988).

9.

Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft, dawsonera: Das 'Wunderhorn' und die Heidelberger Romantik: Mundlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz : Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. M. Niemeyer, Tübingen (2005).

10.

Marburger Märchentagung: Das Selbstverständliche Wunder: Beiträge germanistischer Märchenforschung. Hitzeroth, Marburg (1986).

11.

Pilsworth, E.: Infanticide in Des Knaben Wunderhorn and Faust I: Romantic Variations on a Sturm und Drang Theme. Oxford German Studies. 45, 405-420 (2016).  
<https://doi.org/10.1080/00787191.2016.1243326>.

12.

Saul, N.: Love, death and Liebestod in German Romanticism. In: The Cambridge companion to German Romanticism. pp. 163-174. Cambridge University Press, Cambridge (2009). <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521848916.010>.

13.

Williams, J.R.: Goethe the poet. In: The Cambridge companion to Goethe. pp. 42-65.

Cambridge University Press, Cambridge (2006).  
<https://doi.org/10.1017/CCOL0521662117.004>.

14.

Madland, H.S.: Infanticide as Fiction: Goethe's *Urfaust* and Schiller's '*Kindsmörderin*' as Models. *The German Quarterly*. 62, (1989). <https://doi.org/10.2307/407033>.

15.

Luserke, M., Dommers, G.: *Schiller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*. Metzler, Stuttgart (2005).

16.

Wilson, W.D.: The '*Halsgericht*' for the Execution of Johanna Höhn in Weimar, 28 November 1783. *German Life and Letters*. 61, 33-45 (2007).  
<https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2007.00409.x>.

17.

Wilson, W.D.: Goethe, His Duke and Infanticide: New Documents and Reflections on a Controversial Execution. *German Life and Letters*. 61, 7-32 (2007).  
<https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2007.00408.x>.

18.

Scholz, R.: *Das kurze Leben der Johanna Catharina Höhn: Kindesmorde und Kindesmörderinnen im Weimar Carl Augusts und Goethes : die Akten zu den Fällen Johanna Catharina Höhn, Maria Sophia Rost und Margarethe Dorothea Altwein*. Königshausen & Neumann, Würzburg (2005).

19.

Baerlocher, R.J.: '*Das Kind in meinem Leib*': Sittlichkeitsdelikte und Kindsmord in Sachsen-Weimar-Eisenach unter Carl August : eine Quellenedition, 1777-1786. Böhlau Nachfolger, Weimar (2004).

20.

Kord, S.: Chapter 5. Shame: child-killers. In: *Murderesses in German writing, 1720-1860: heroines of horror*. pp. 121-153. Cambridge University Press, Cambridge (2009).

21.

Helen Fronius: *Women and Death: Representations of Female Victims and Perpetrators in German Culture 1500-2000*.

22.

Peters, K.: *Der Kindsmord als schöne Kunst betrachtet: eine motivgeschichtliche Untersuchung der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Königshausen and Neumann, Würzburg (2001).

23.

Witch and Infanticide: Imaging the Female in Faust I. *Goethe Yearbook*. 7, 1-22 (1994). <https://doi.org/10.1353/gyr.2011.0352>.

24.

Enlightenment and the Transnational Literary Text: Reflections on Goethe's Faust. A Tribute to T. J. Reed.

25.

Brown, J.K.: Faust. In: *The Cambridge companion to Goethe*. pp. 84-100. Cambridge University Press, Cambridge (2006). <https://doi.org/10.1017/CCOL0521662117.006>.

26.

Cyrus Hamlin: Faust in Performance: Peter Stein's Production of Goethe's Faust, Parts 1 and 2. *Theater*. 32, 116-136 (2002).

27.

Boyle, N.: Goethe: Faust, part one. Cambridge University Press, Cambridge (1987).

28.

Möhrmann, R., Mrytz, B.: Verklärt, verkitscht, vergessen: die Mutter als ästhetische Figur. J.B. Metzler, Stuttgart (1996).

29.

Wilson, W.D.: Das Goethe-Tabu: Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. Deutscher Taschenbuch Verlag, München (1999).

30.

Oergel, M.: The Faustian 'Gretchen': Overlooked Aspects of a Famous Male Fantasy. German Life and Letters. 64, 43-55 (2011).  
<https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.2010.01518.x>.

31.

Schulte, H., Noyes, J., Kleber, P.: Goethe's Faust: theatre of modernity. Cambridge University Press, Cambridge (2011).

32.

Brown, J.K.: Goethe's Faust: the German tragedy. Cornell University Press, Ithaca (1985).

33.

Hilliard, K., University of London. Institute of Germanic & Romance Studies: Freethinkers, libertines and Schwärmer heterodoxy in German literature, 1750-1800. Institute of Germanic and Romance Studies, London (2011).

34.

Brown, J.K., Lee, M., Saine, T.P.: Interpreting Goethe's 'Faust' today. Camden House, Columbia, S.C. (1994).

35.

Boa, E.: LOSING THE PLOT? KLEIST, KAFKA, AND DISAPPEARING GRAND NARRATIVES. *German Life and Letters*. 70, 137-154 (2017). <https://doi.org/10.1111/glal.12143>.

36.

Bentzel, C.C.: Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's 'Die Marquise von O...' *The German Quarterly*. 64, (1991). <https://doi.org/10.2307/406392>.

37.

Birkhold, M.H.: The Trial of the Marquise of O ...: A Case for Enlightened Jurisprudence? *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory*. 87, 1-18 (2012). <https://doi.org/10.1080/00168890.2012.654434>.

38.

Chaouli, M.: Irresistible Rape: The Lure of Closure in "The Marquise of O. . . .". *The Yale Journal of Criticism*. 17, 51-81 (2004). <https://doi.org/10.1353/yale.2004.0002>.

39.

Allan, S.: '... auf einen Lasterhaften war ich gefasst, aber auf keinen - Teufel': Heinrich von Kleist's Die Marquise von O ... *German Life and Letters*. 50, 307-322 (1997). <https://doi.org/10.1111/1468-0483.00058>.

40.

Murphy, H.: *Theatres of Emptiness: The case of Kleist's ...* Oxford German Studies. 24, 80-111 (1995). <https://doi.org/10.1179/ogs.1995.24.1.80>.